

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Семеновская средняя общеобразовательная школа  
Заларинского района  
Иркутской области

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ Семеновской СОШ  
№ 123 от 30.08.2024

**Адаптированная рабочая программа  
по коррекционно-развивающему курсу  
«Ритмика»  
4Б класс  
для обучающихся с ОВЗ (1 вариант)  
2024-2025 учебный год  
Составила учитель ритмики  
Жукова Наталья Анатольевна**

Семеновское, 2024 год

Рабочая программа по коррекционно-развивающему курсу «Ритмика» составлена на основе АООП для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I варианта.

**Место коррекционно-развивающего курса «Ритмика» в учебном плане – коррекционно-развивающая область.**

**Количество учебных часов**, на которые рассчитана программа – 1 час в неделю.

**Цель:**

- повышение уровня как психологической, так и функциональной готовности детей с нарушением интеллекта к школьному обучению, необходимость осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи предмета:**

На занятиях происходит коррекция деятельности и развитие ребенка на основе музыкального, физического и эмоционального аспекта, позволяющее выражать свое видение мира через музыкально-игровую деятельность, занятия ритмикой направлены на преодоление отклонений в физическом развитии, познавательной деятельности, на восстановление, формирование и развитие двигательных функций воспитанников.

Обучающиеся научатся владеть своим телом, координируя простые и сложные движения, согласовывать движения с музыкой, свои действия с действиями других, дифференцировать движения по степени мышечных усилий, выполнять координированные движения, совершенствовать навыки зрительно-моторной координации.

**Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 1) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

*Личностные учебные действия:*

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещения школы, обучением;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Регулятивные учебные действия:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- использовать ритуалы школьного поведения;
- работать с учебными принадлежностями;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные учебные действия:*

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простые обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками символами;
- работать с информацией.

*Коммуникативные учебные действия:*

- вступать в контакт и работать в коллективе;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителями;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников ситуации.

Учащиеся 4 класса должны **уметь:**

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **Содержание программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танец (народный, историко-бытовой, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты»

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного танца.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Раздел «Танец»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия по историко-бытовому танцу органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Раздел «Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Ходьба по центру зала. Координация движений. Игры под музыку.	1
2	Расслабления. Игра под музыку.	1
3	Упражнения с инструментами. Танцевальные упражнения.	1
4	Упражнения на постановку стоп.	1
5	Перестроения. ОРУ под музыку с предметами. Игры.	1
6	Упражнения под музыку. Подвижные игры под музыку.	1
7	Общеразвивающие упражнения с предметами под музыку.	1
8	Поднимание рук с отведением их в стороны и назад.	1
9	Медленные вращения плечевых суставов под музыку.	1
10	Упражнения для правильной постановки стоп.	1
11	Перекрестное поднимание и опускание рук.	1
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1
13	Отстукивание простых ритмических рисунков.	1
14	Бег легкий, на носках. Подпрыгивание на двух ногах.	1
15	Движение кистей рук в разных направлениях.	1
16	Музыкальные игры с предметами.	1
17	Игры с пением или речевым сопровождением.	1
18	Хороводы в кругу, пляски с притопами.	1

19	Движения парами. Кружение на месте.	1
20	Элементы русской пляски.	1
21	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1
22	Прохлопывание, отстукивание, протопывание простых ритмических рисунков.	1
23	Вальс – король танцев	1
24	Шаг кадрили	1
25	Игры с пением или речевым сопровождением.	1
26	Построение в линии, колонны, полукруг, круг.	1
27	Движения парами: кружение	1
28	Композиции движений с лентами (платочками)	1
29	Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопki....	1
30	Низкие прыжки с выносом ноги вперед – на каблук.	1
31	Движения в парах в танце («Вальс»).	1
32	Современный танец.	1
33	Повторение. Современный танец.	1
34	Повторение. Движения в парах в танце	1