

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Семеновская средняя общеобразовательная школа  
Заларинского района  
Иркутской области

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ Семеновской СОШ  
№123 от 30.08.2024

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(2 вариант)  
5 «Г» класс  
2024-2025 учебный год  
Составил учитель музыки  
Сенаторова Наталья Геннадьевна**

Семеновское, 2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программа по пению и музыке для 5 класса состоит из следующих разделов:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Цель:** общее развитие музыкальной грамоте ученика

#### Задачи:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Интонация является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки.

Хорошо помогает в работе над интонацией общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

- жанры музыкальных произведений;
- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание

Учащиеся должны **уметь**:

- исполнять вокально-хоровое упражнение,
- выразительно исполнять песни различного содержания,
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся,
- давать характеристику примерного содержания прослушанных мелодий

#### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Интонация (5 ч)</b>		
1.	Грамота: интонация, как совокупность выразительных средств музыки.	1
2.	Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы».	1
3.	Г. Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперёд!».	1
4.	Перенос речевых интонаций в музыку	1
5.	Музыка, имеющая литературный сюжет. «Всё пройдёт» - исполнение.	1
6.	Мелодия, как выразительное средство. И. Штраус. «Вальс»	1
7.	Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	1
8.	Формирование представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд.	1
<b>«Композиторы» (5 ч.)</b>		
9.	Особенности творчества Глинки. «Волшебник – недоучка»	1
10.	Особенности творчества Чайковского.	1
11.	Особенности музыки Р-Корсакова. Слушанье.	1

12.	Ф. Шуберт. «Серенада». Формирование представлений о музыкальных терминах.	1
13.	Контрольный урок по теме «Композиторы».	1
<b>Жанры музыкальных произведений (7 ч.)</b>		
14.	Введение в тему «Жанры музыкальных произведений».	1
15.	Опера. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.	1
16.	Балет. Слушание музыки по выбору учащихся.	1
17.	Симфония. Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии №5 до минор.	1
18.	Концерт. «Женька» - исполнение.	1
19.	Соната. «Бродячие артисты»-разучивание.	1
20.	Романс. Обобщение темы.	1
<b>Современные музыкальные инструменты (14ч)</b>		
21.	Современные музыкальные инструменты. Повторение выученных песен.	1
22.	Электронные музыкальные инструменты.	1
23.	Аккомпанемент, аранжировка.	1
24.	Современные музыканты.	1
25.	Викторина «Музыкальные инструменты».	1
26.	Урок-концерт «Мы любим петь»	1
27.	Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко	1
28.	«Всё пройдёт». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова	1
29.	Е. Дога. «Мой белый город»	1
30.	Вокальная музыка. Увертюра из к/ф «Время, вперёд!».	1
31.	Музыка, имеющая литературный сюжет.	1
32.	«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»	1
33.	Мелодия, как основное выразительное средство.	1
34.	Исполнение песен изученных за год.	1

### Содержание учебного курса

#### **Интонация (5 ч)**

Грамота: интонация, как совокупность выразительных средств музыки.

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимённому к/ф. Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы».

Г. Свиридов. Увертюра из к/ф «Время, вперёд!».

Перенос речевых интонаций в музыку

Музыка, имеющая литературный сюжет. «Всё пройдёт» - исполнение. «

Мелодия, как выразительное средство. И. Штраус. «Вальс»

Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Формирование представлений о муз. терминах: бас, аккорд.

#### **«Композиторы» (5 ч.)**

Особенности творчества Глинки. «Волшебник – недоучка»

Особенности творчества Чайковского.

Особенности музыки Р-Корсакова. Слушание.

Ф. Шуберт. «Серенада». Формирование представлений о музыкальных терминах.

Контрольный урок по теме «Композиторы».

### **Жанры музыкальных произведений (7 ч.)**

Введение в тему «Жанры музыкальных произведений».

Опера. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра.

Балет. Слушание музыки по выбору учащихся.

Симфония. Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии №5 до минор.

Концерт. «Женька» - исполнение.

Соната. «Бродячие артисты» - разучивание.

Романс. Обобщение темы.

### **Современные музыкальные инструменты (14ч)**

Современные музыкальные инструменты.

Повторение выученных песен.

Электронные музыкальные инструменты.

Аккомпанемент, аранжировка.

Современные музыканты.

Викторина «Музыкальные инструменты».

Урок-концерт «Мы любим петь»

Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко

«Всё пройдёт». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидунова

Е. Дога. «Мой белый город»

Вокальная музыка. Увертюра из к/ф «Время, вперёд!».

Музыка, имеющая литературный сюжет.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»

Мелодия, как основное выразительное средство.

Исполнение песен изученных за год.

### **Литература**

1. И.М. Бгажнокова «Программы специальных образовательных учреждений 8 вида: «5-9 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
2. Учебник по музыке 8 класса. Д. Б. Кабалевского. 2017.