

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Семеновская средняя общеобразовательная школа
Заларинского района
Иркутской области

Утверждена
приказом директора
МБОУ Семеновской СОШ
№123 от 30.08.2024

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка и пение»
для обучающихся с ОВЗ (1 вариант)
5 «В» класс
2024-2025 учебный год
Составил учитель музыки
Сенаторова Наталья Геннадьевна**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Программа по пению и музыке для 5 класса состоит из следующих разделов:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 8 классе уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию.

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого

произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Цель: общее развитие музыкальной грамоте ученика

Задачи:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Интонация является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки.

Хорошо помогает в работе над интонацией общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать:**

- жанры музыкальных произведений;
- интонации;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- часов
1.	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1
2.	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	1
3.	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	1
4.	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	1
5.	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	1
6.	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского	1
7.	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»	1
8.	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина	1
9.	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1
10.	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	1
11.	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта	1
12.	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1
13.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1
14.	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой	1
15.	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
16.	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214	1
17.	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака	1
18.	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	1
19.	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	1
20.	«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод	1
21.	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	1
22.	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1
23.	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	1
24.	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	1
25.	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1
26.	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1
27.	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	1
28.	«Калинка» русская народная песня	1
29.	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	1
30.	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1
31.	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З.Петровой.	1
32.	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.	1
33.	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	1
34.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1

Содержание учебного курса 5 класс (34ч)

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Литература

1. И.М. Бгажнокова «Программы специальных образовательных учреждений 8 вида: «5-9 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
2. Учебник по музыке 5 класса. И.В. Евтушенко. 2022.